

Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей в семье.

*«Музыкальное воспитание
— это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека».*
В. А. Сухомлинский.

Большое значение имеет музыкальное развитие ребенка в семье.

Музыкальность — это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И. С., Баха, В. А. Моцарта.

Отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают своё отношение, объясняют свои ощущения, то малыш духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке, и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Во время прослушивания музыки учите малыша притопывать ножками и похлопывать ручками в такт, кружиться вокруг себя. Для движений под музыку подбирайте по ритму музыку.

- Вы можете слушать каждый день по одному отрывку, затем взять новые отрывки или повторить ещё раз те, которые уже слушали.

- Иногда специально включайте музыку фоном, не привлекая особенно внимание ребенка.

Как слушать музыку?

Непременное условие — тишина в комнате. Ничто не должно отвлекать малыша. Мама сидит рядом с ребенком, или малыш находится на её руках, или оба сидят на диванчике. Мама тоже слушает. Её настроение, состояние передается малышу.

Как научить малыша подпевать?

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня. Разучивайте песни «с голоса». Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения. Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании. Старайтесь не исказить мелодию.

Пойте негромко. Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе малыш, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно.

Помните: маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова.

Например, песня «Маленькая птичка».

Маленькая птичка прилетела, к нам, к нам, к нам.

Маленькой птички зернышки я дам, дам,

Маленькая птичка зернышки клюет, клюет, клюет.

Маленькая птичка песенки поет, поет, поет,

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это проговаривание «Да», - то, что, собственно, ему по силам.

Например, «Ладушки». Мама играет с ребёнком и поет:

Ладушки, ладошки,

Звонкие хлопошки,

Хлопали в ладошки.

После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.

Хлопали немножко. Да!

Это «Да» малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш малыш принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». «Да!» - один из первых шажков. Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. Малыш будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно.

Вслед за проговариванием идут звукоподражания. **В текстах песен о кошке, собачке и т.д.** есть слова, воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т.д. Такие песни малыши любят, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста.

Вот еще один шажок к совместному участию в пении.

Вот наш Бобик, славный пес. Ав! Ав!

Белый лобик черный нос. Ав! Ав!

Бобик, Бобик лапку дай. Ав! Ав!

Сядь на коврик и не лай. (грозим пальчиком)

Ребенок не только слушает песенку, но его «Ав!» - посильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама. Ещё шажок вперед.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю».

Например: «Поет, поет моя Танечка» (или мой Вовочка).

Поет, поет моя Танечка,

Поет, поет хорошая,

Хорошая, пригожая.

Поет, поет свою песенку:

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля! (2 раза).

Мама сидит рядом или держит на коленях малыша и поет. Первое время ребенок вместе с мамой поет «ля-ля», затем, если захочет, «поет» «ля-ля» один. Не захочет один – пойте вместе с ним.

Иногда, войдя в комнату, где играет ребенок, вы услышите, как он «лялякает», «учит» петь игрушечного мишку и т.д. То есть «ля-ля» входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь.

Малыш уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни – целые фразы. Но всю песенку, весь куплет или два вместе с вами, и даже с музыкальной поддержкой (аккомпанементом) поют очень немногие дети. Если вы знаете, что это по силам другому малышу, а ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у вашего ребенка. Музыкальное развитие идет у всех по-разному; большую роль играют здоровье, речь, общее развитие вашего малыша и то, как вы сами воспитываете его. Песенки для подпевания и пения мы Вам предлагаем. Попробуйте и Вы не пожалеете.

Музыкальные движения, пляски.

Первый год жизни В 6 месяцев мама может поплясать с малышом, держа его на руках. Движения: идите по комнате, весело притопывая; делайте полуприсядку (пружинку, т. е. слегка сгибайте ноги и при этом делайте небольшие повороты вправо-влево; идите вперед, навстречу кому-нибудь из родных, и отступайте назад; медленно приплясывайте, кружитесь. Выполняйте движения ритмично. Старайтесь, чтобы движения менялись в каждом куплете – т. е. в начале каждого куплета.

Музыка: можно просто напевать ля-ля или включить запись **плясовой** (*негромко*).

Затем усложняем задачу: напевая или включая **музыку по записи**, пляшем с малышом под двухчастную **музыку**. Двухчастная форма – это **музыкальная форма**, характеризующаяся объединением двух частей в единое целое (*схема АВ*). Части контрастны, отличаются новым **музыкальным материалом** (мелодией, могут отличаться темпом (медленно-быстро, динамическими оттенками (*тише-громче*) и т. д.

Например: «Где ты, зайка?». 1 часть **музыки**: ребенок сидит. Мама и малыш хлопают в ладоши. Мама поет: Хлопай, хлоп, хлоп, хлоп (*4 хлопка*) Хлопай хлоп, хлоп, хлоп. (*4 хлопка*) 2 часть **музыки**: Ля-ля, ля-ля-ля-ля. (*Поворот кистей рук*). Ля-ля, ля-ля-ля-ля. (*Поворот кистей рук*). За этой **пляской** закрепляется определенная **музыка**. Она не должна звучать в других **плясках**. Движения первой и второй части все время неизменны: Первая часть – хлопки; вторая часть – ручки пляшут. Тогда в начале второго года жизни малыш и без участия мамы, услышав знакомую **плясовую**, будет самостоятельно повторять **движения**, даже без пения, только под **музыку**. Итак, мы учим малыша вслушиваться в **музыку**, запоминать и слышать ее изменения. Для этой **пляски** очень рекомендуем белорусскую народную **плясовую** «Юрочка».

Второй год жизни Малыши на втором году очень любят **пляску** «Айда!». Мама берет ребенка за обе руки, поет и пляшет. 1 часть (*А*) Айда, Айда, Айда, Айда, Айда 2 часть (*В*) Быстро ножки топотали. А мы с Танечкой **плясали**. (*2 строчки повторяются 2 раза*) Ай Первая часть (*А*): мама и малыш стоят держа друг друга за обе руки, покачиваясь вправо влево, переваливаясь с ноги на ногу, подпевают Айда. 2 Часть (*В*) Быстро притоптывают ножками, держась за обе руки. На слово АЙ останавливаются и прячут руки за спину.

Третий год жизни отметим, что к концу третьего года дети легко слышат и трехчастную **музыку**, меняют **движения в каждой части**. Трехчастная форма – это распространенное построение **музыкальных произведений**, состоящее из трех разделов, из которых третий является повторением первого. Второй отличается от первого и третьего и часто контрастирует им. Схема: (*АВА*). Если в стихотворном тексте **пляски** в каждом отдельном куплете четко определено действие (похлопай, потопай, присядай, покружись, поклонись, а мама лишь поет, то малыш пляшет сам, без ее участия. К третьему году жизни ребенок осваивает много **плясовых движений**. Умеет не просто хлопать в ладошки или по коленям, но хлопать в ладошки с одновременным постукиванием одной ногой; умеет стучать каблучком; поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу; кружиться на носочках.

Любит **плясать с куклой** (мишкой, зайкой), держа ее перед собой, кружиться-переступать с ноги на ногу, присаживаться и постукивать ногами куклы по полу. Охотно пляшет с платочком, с погремушкой. Мы, взрослые, очень любим смотреть, как пляшут малыши. И просим, уговариваем ребенка, чтобы он **поплясал**; обещаем мороженое-пирожное, «живую собаку», «покатать на большом велосипеде» - ребенок не соглашается. И вот тогда мы объясняем всем: «Он умеет, просто боится! Не бойся, Вовочка, тетя добрая, хорошая, попляши!» Вовочка и не думал бояться. Он не хочет. Его в это время могут занимать другие вещи: за окном поет птичка, папа в другой комнате рисует с братом, бабушка на кухне готовит что-то вкусное – вот это интересно! Ребенок не хочет **плясать или петь сейчас**. Но вы произнесли слова «*Не бойся!*» и в следующий раз малыш может бояться, поскольку вы сами сказали ему об этом. А мы, взрослые, всегда ли хотим петь и **плясать**? И ребенок имеет право не хотеть. Внимание! Нельзя, чтобы **музыка звучала громко**. Весело, живо – но негромко. Не надо предлагать малышу **плясать под музыку**, не предназначенную для **плясок**.

Игра.

Игра — ведущий вид деятельности для детей. В ней малыш активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Игр много, они разные — и по задачам, и по возрастным возможностям. Прятки и «догонялки» составляют основу почти всех игр на третьем году жизни.



Музыкальные игры с ребенком дома

Игра «Громко – тихо запоем»
Игровым материалом может быть любая игрушка.
Ребенку предлагается выйти на время из комнаты. Взрослый прячет игрушку. Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый. При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем, взрослый и ребенок меняются ролями.



Игра «Научи матрешек танцевать»
Игровой материал: большая и маленькая матрешки.
Взрослый отстукивает большой матрешкой несложный ритмический рисунок, предлагая ребенку воспроизвести его. Затем образец ритма для повторения может задавать ребенок взрослому.

Ребенок вместе с взрослым могут участвовать в том или ином музыкальном этюде
Используются следующие игровые этюды:

- Ø с воображаемым дождем;
- Ø игра с воображаемым мячом;
- Ø игра в снежки;
- Ø передача контрастного настроения (котик заболел – котик выздоровел).

Игра «Угадай, кто пришел?» Покажите малышу, как летает и жужжит комарик (очень высокие звуки), как гавкает собачка (звуки средней высоты), как ревет мишка (очень низкие звуки). Пусть ребенок сопровождает свои звуки движением- как летает комарик (малыш имитирует движение комарика, а также жужжит тонким голосочком)

Игра «Долгие и короткие дорожки». Пусть Ваш ребенок, пока звучит звук, рисует на листе бумаги линию, а когда звучание закончится, перестанет рисовать. А на короткие звуки линии будут короткими, или превратятся в точки.

Игра «Угадай, что звучит». Понадобятся: стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш за самый кончик и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите ребенка отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали

Игра с «Музыкальные сосуды» (стаканы, бокалы).

Нужны одинаковые стеклянные сосуды: бутылки или стаканы и металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (сосудов) будет 2, чем старше ребенок, тем больше сосудов. Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (ложку) за самый край. Попросите ребенка, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука

Далее с теми же предметами можно сочинять простые мелодии. Предложите ребенку набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку.

Игра под музыку перед сном «Сочиним сказку»

Выберите спокойную мелодию, попросите ребенка сесть, или лечь в удобное ему положение, закрыть глаза, и представить, что он попал в сказку. Пусть это будет сказочный лес, или поляна. Начните рассказывать, куда Вы с ним попали, и как здесь замечательно. Пусть ребенок расскажет, что он видит, и что чувствует. Фантазируйте, и у Вас обязательно получится замечательная игра и продуктивное общение с Вашим ребенком.

Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, чем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой.

Встречайтесь с музыкой чаще, пусть она станет Вам другом и помощником. Если Вы развиваете у ребенка музыкальные способности, то значит, Вы развиваете его внутренний мир, его память, его фонематический слух, его координацию движению и ритмическую активность, его организованность и внимание. А разве эти качества не нужны современному человеку, чтобы быть мобильным, опытным и успешным? Так дайте пережить ребенку разнообразие чувств, с разными музыкальными произведениями. Он станет уверенным в себе и чутким к окружающим.

*Материал подготовила
музыкальный руководитель
Шохнина Л.А.*

